



ACADEMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS
UNIVERSITE DE BALAMAND
CENTRE DE RECHERCHE ET DE CREATION

Semestre/Année : Semestre 2 / 2025-2026

CODE - INTITULÉ : ARC1042-1 - Cartographier la religiosité dans les banlieues de Beyrouth

Nom enseignant principal : Prof. Michael F. Davie

Courriel : Michael.Davie@alba.edu.lb

Horaire : Mardi / 09:00 - 12:00

Descriptif du cours :

L'objectif est de cartographier toutes les expressions matérielles de l'appartenance à toutes les religions dans la banlieue immédiate de Beyrouth. Il s'agit de décrire, de relever, de photographier, et surtout de localiser par positionnement GPS tous les lieux de culte informels (les cabellas, les *mazârs*), et tous les autres marqueurs d'une appartenance religieuse : banderoles politiques mais exclusivement à connotation religieuse, versets de livres saints, portraits de saints, de martyrs, d'hommes du clergé, icônes, inscriptions, tags, mémoriaux, statues et statuettes, etc. Les enquêtes seront exclusivement sur les objets visibles depuis la rue. Les secteurs de Sinn el-Fil, de Dekwané et de leurs environs serviront de cadre pour les enquêtes.

Toutes les disciplines ont leur place dans cette recherche, chacune apportant un angle explicatif. Les architectes (les méthodes de description des matériaux et techniques de construction) ; l'architecture d'intérieur et de design (analyse des styles, des influences, des histoires) ; les arts graphiques (la lecture des objets et de leurs contextes visuels) ; le cinéma (l'analyse des techniques de mise en visibilité des objets) ; l'illustration et les multimédia (les relations existant entre objet et spectateur) ; la mode (analyse des rapports entre société et extériorisation du message) ; l'urbanisme (analyse de la place des objets dans la ville et de ses réseaux).

Acquis d'apprentissage :

1. Identifier les principaux concepts et théories liés au sujet abordé ;
2. Interpréter de manière critique les œuvres et les documents pertinents et évaluer les différentes perspectives et approches liées au domaine de la recherche ;
3. Analyser les problématiques complexes liées au sujet ;
4. Résoudre des problèmes pratiques de terrain ;
5. Planifier et organiser des projets en utilisant des compétences acquises ;
6. Concevoir et rédiger un article scientifique aux normes internationales ;
7. Appliquer les compétences acquises dans des contextes professionnels et pertinents au domaine de la recherche.

Méthode d'enseignement :

Le cadre théorique :

Les banlieues de toute ville sont le lieu à la fois de processus d'intégration et d'exhibition de différences. La lecture habituelle des Sciences sociales postule que l'intégration mène à un gommage progressif de différences pour produire, *in fine*, des êtres similaires dans leurs comportements, leurs aspects extérieurs,

leurs attitudes envers le pouvoir. En fait, les banlieues sont les lieux provisoires de préservations d'identités, qui se métissent dans le temps au fur et à mesure des brassages et des rencontres dans cet espace en marge de la centralité. L'identité religieuse est l'une des variables qui perdure, tout en se modifiant imperceptiblement, malgré les métissages sociaux. Ce cadre théorique, élaboré en Occident mais exporté à Beyrouth, permet d'apporter quelques nuances : de par l'histoire politique particulière du Liban, la « religion » est centrale à la construction du Libanais. Il est donc naturel que cette dimension soit instrumentalisée dans la vie quotidienne, publique. Il n'est ni question de cacher, ni de nier cette appartenance : elle est visible à l'échelle des corps (l'habit, les bijoux), des moyens de transport (les médailles, les images pieuses, des symboles, sur le tableau de bord ou sur la carrosserie), aux entrées d'immeubles, sur les balcons, dans la rue. La banlieue serait donc le lieu de l'affirmation claire des identités et appartenances religieuses (les médias et le folklore reprennent souvent cette idée), tout en le nuancant, au vu des très grandes différences ethniques ou nationales (Arméniens, Syriens, Kurdes, nomades, Assyriens, Palestiniens, etc.).

Dans cette banlieue de Beyrouth (les espaces particuliers des enquêtes comme Sinn el-Fil, Dekwané, Ain el-Remmané), la diversité d'origine, de religion et d'ethnie est très grande. On peut donc s'attendre à voir des îlots qui vont exhiber des objets religieux d'une seule religion, et ailleurs, une grande variété. Que signifiera alors la co-existence ou le métissage ? Pourquoi certains quartiers exhiberont des objets vernaculaires comme les *mazârs*, alors qu'ailleurs, l'espace en sera saturé ? Quels liens ou relations pourra-t-on extraire ? Quels liens avec le contexte géopolitique local ?

Toutes les disciplines sont conviées à cette recherche, comme mentionné plus haut : l'architecture qui étudiera les modes de construction des objets de culte ; la décoration intérieure les objets et leur disposition ; le cinéma avec l'analyse scénographique de l'objet dans le champ visuel ; le design avec l'analyse des objets, de leur histoire, des techniques de production ; les urbanistes avec la compréhension de la position des objets dans le champ urbain. Aucune discipline ne peut avoir le monopole explicatif d'un phénomène aussi complexe que la matérialité du spirituel.

La collecte des données se fera par des enquêtes sur le terrain, couplées directement avec des géo-positionnements par GPS (application se trouvant sur tous les téléphones portables). L'enquête elle-même comportera des questions impliquant toutes les disciplines : la finalité est que chaque objet sera décrit selon toutes ses composantes, l'information reposant dans une base de données qui sera ultérieurement mise à la disposition du public *via* le site Web de l'ALBA. L'enquête se fera à pied, couvrant toutes les rues et ruelles d'un ou de plusieurs quartiers de la banlieue.

L'information recueillie alimentera ensuite la base de données couvrant les secteurs des municipalités de Sinn el-Fil, de Dekwané, d'Ain el-Remmané pourront servir de cadre pour l'enquête, essentiellement pour des raisons de proximité à l'ALBA. Ce choix d'espaces est à négocier en fonction de disponibilité de temps, du nombre des étudiants, de l'accès à la documentation cartographique.

L'analyse des données donnera lieu à la rédaction d'articles de niveau international, par chacun-e des participant-e-s, publiés *on-line* dans l'une des revues de l'ALBA.

Modalités d'évaluation :

- Présence (10%)
- Suivi du cycle de conférences du CRC (20%)
- Rédaction des rapports écrits (30%)
- Le document scientifique final (40%)

Liste des références :

Résumé des études antérieures fondamentales :

- Al-Qobbaj A. A., & Marshall D. J. 2024 : « Dwelling and healing with saints and jinn in the haunted landscapes of Palestine » [en ligne]. *cultural geographies*. DOI < [10.1177/14744740241234297](https://doi.org/10.1177/14744740241234297) >.
- Beveridge A. A. 2002 : « Immigration, ethnicity, and race in Metropolitan New York, 1900-2000 ». in : Knowles, (dir.). *Past time, past place: GIS for history*. Redlands, Calif : ESRI Press, pp. 65-77.
- Blaschke T., Merschdorf H., Cabrera-Barona P., [et al.] 2018 : « Place versus Space: From Points, Lines and Polygons in GIS to Place-Based Representations Reflecting Language and Culture » [en ligne]. *ISPRS International Journal of Geo-Information* vol. 7, n° 11, pp. 452. DOI < [10.3390/ijgi7110452](https://doi.org/10.3390/ijgi7110452) >.
- Davie D., & Kassatly H. 2020 : *Vivre auprès des saints : les pratiques votives autour des mazars orthodoxes du Akkar au Liban* [en ligne]. Balamand : Publications de l'Université de Balamand, 79 p. Disponible sur : http://olib.balamand.edu.lb/ebooks/vivre_aupres_des_saints.pdf
- Davie M. F. 2008 : « Internet et les enjeux de la cartographie des religions au Liban ». *Géographie et cultures*. 2008, vol. 68, pp. 81-98.
- Debray R. 1992 : *Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident*. Paris : Gallimard (« Folio Essais »), 526 p.
- Desclaux-Salachas J. 2016 : « The cultural topographical mapping of Battir, village of Palestine, a UNESCO World Heritage site, since June 2014 » [en ligne]. in : Bandrova, & Konecny, (dir.). *Proceedings, 6th International Conference on Cartography and GIS. 6th International Conference on Cartography and GIS*, Albena, pp. 1-12. Disponible sur : <https://cartography-gis.com/docsbca/iccgis2016/ICCGIS2016-54.pdf>
- Elliott T., & Talbert 2002 : « Mapping the Ancient World ». in : Knowles, (dir.). *Past time, past place: GIS for history*. Redlands, Calif : ESRI Press, pp. 145-162.
- Gregory I. 2002 : « A Place in History, A Guide to Using GIS in Historical Research » [en ligne]. 2002. Disponible sur : <http://hds.essex.ac.uk/g2gp/gis/index.asp>
- Kassatly H. 2020 : « De la fonction des mazars du Koura au Liban » [en ligne]. in : Davie, (dir.). *Un métissage de cultures. L'architecture sacrée du diocèse orthodoxe de Tripoli. Tome 2 Le Koura*. Balamand : Publications de l'Université de Balamand (« Patrimoine antiochien : diversité et ouverture »), pp. 309-330. (« Patrimoine antiochien : diversité et ouverture »).
- Knowles A. K. 2002 : « Introducing Historical GIS ». in : Knowles, (dir.). *Past time, past place: GIS for history*. Redlands, Calif : ESRI Press, pp. xi-xx.
- Lancaster L. R., & Bodenhamer D. J. 2002 : « The Electronic Cultural Atlas Interactive and the North American Religion Atlas ». in : Knowles, (dir.). *Past time, past place: GIS for history*. Redlands, Calif : ESRI Press, pp. 163-177.
- Martínez-Ariño J. 2018 : « The evolution of religious diversity: mapping religious minorities in Barcelona » [en ligne]. in : Monnot, & Stolz, (dir.). *Congregations in Europe*. Cham : Springer International Publishing, pp. 177-193. Disponible sur : https://doi.org/10.1007/978-3-319-77261-5_10.
- Mézié N. 2008 : « Les évangéliques cartographient le monde. Le spiritual mapping » [en ligne]. *Archives de sciences sociales des religions*. Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales , 2008, n° 142, pp. 63-85. DOI < [10.4000/assr.13973](https://doi.org/10.4000/assr.13973) >.
- Mézié N. 2008 : « Les évangéliques cartographient le monde. Le spiritual mapping » [en ligne]. *Archives de sciences sociales des religions*. Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales , 2008, n° 142, pp. 63-85. DOI < [10.4000/assr.13973](https://doi.org/10.4000/assr.13973) >.
- Naylor S., & Ryan J. R. 2002 : « The mosque in the suburbs: negotiating religion and ethnicity in South London ». *Social & Cultural Geography*. mars 2002, vol. 3, n° 1, pp. 39-60.

- Orum A. M. 1997 : *The centrality of place: the urban imagination of sociologists* [en ligne]. Chicago : Great Cities Institute, University of Illinois at Chicago (« A Great Cities Institute Working Paper »), 11 p.
Disponible sur : www.uic.cuppa/gci/publications/working%20papers/pdf/centrality%20of%20Place.pdf
- Raisson V. 2002 : « Cartographie et religions : des liaisons dangereuses ». *CFC*. 2002, vol. 173-174, pp. 78-81.
- Rumsey D., & Williams M. 2002 : « Introducing Historical GIS ». in : Knowles, (dir.). *Past time, past place: GIS for history*. Redlands, Calif : ESRI Press, pp. 1-18.
- Sfeir C. 2013 : *Religion et géographie à Beyrouth. La construction d'un paysage sacralisé à la croisée des intrépôts politiques et religieux*. Doctorat en géographie historique, politique et culturelle. Paris : Université Paris-IV Sorbonne, 519 p. Cette thèse pose les fondations de l'analyse spatiale des marqueurs religieux à Beyrouth. Elle permet de comprendre la place du religieux dans la vie quotidienne des personnes qui pratiquent l'espace public de la ville.
- Sicking T., Gérard Adjizian J., Badaro Saliba N., [et al.] 2019 : *Les lieux de culte de Beyrouth et de sa proche banlieue*. Beyrouth : Éditions de l'Université Saint-Joseph (« Espaces religieux du Liban » , 4), 329 p.
- Siebert L. 2000 : « Using GIS to visualize, and interpret Tokyo's spatial history ». *Social Science History*. 2000, vol. 24, n° 3, pp. 537-574.

Les lacunes dans les références par rapport au projet : jusqu'à ce jour, rien n'a été publié dans les revues internationales sur une micro-géographie des lieux de culte religieux dans le contexte péri-urbain du Liban (ou sur le Moyen-Orient).

Matériel requis :

Ordinateur avec possibilité de numériser des cartes (selon besoin), ou remplir une base de données (FileMaker Pro, Excel) pour consigner les données des enquêtes.

Calendrier :

Séance 1 :

- Révision et visionnage des références existantes, en mettant l'accent sur les travaux interdisciplinaires pertinents.
- Formulation des questions de recherche interdisciplinaires. Élaboration de l'ébauche de problématique.
- Établissement de la problématique dans le contexte de l'interdisciplinarité.
- Justification du terrain d'études
- Nombre d'heures : 3 heures
- Travail personnel : 8 heures

Séance 2 :

- Raffinement des questions de recherche, en explorant les connexions entre les différentes disciplines.
- Nombre d'heures : 3 heures
- Travail personnel : 8 heures

Séance 3-4 :

- Collecte de données après une première visite de terrain : entretiens sur le terrain, repérages, consignation des observations, mises en commun.
- Nombre d'heures : 3 heures par séance
- Travail personnel : 8 heures par séance

Séance 5-6 :

- Analyse préliminaire des données collectées.

- Interprétation des résultats par rapport à l'hypothèse de recherche, en prenant en compte les apports des différentes disciplines en question, remise en question des directions données à la recherche.
- Travail de première mise en cohérence multidisciplinaire des résultats et identification des travaux
Premier rapport écrit.
- Contrôle mi-parcours
- Nombre d'heures : 3 heures par séance
- Travail personnel : 8 heures par séance

Séance 7-8 :

- Présentation orale des projets de recherche et/ou de création de chaque participant.
- Confrontation avec la théorie, remise en question des méthodologies, des résultats ;
- Rappel des normes internationales de rédaction d'articles scientifiques ;
- Nombre d'heures : 3 heures par séance
- Travail personnel : 8 heures par séance

Séance 9-10 :

- Finalisation du projet de recherche : révision, édition et préparation pour la présentation ou la publication, en mettant en valeur les contributions de l'interdisciplinarité à la recherche théorique et à la création pratique.
- Rédaction de la conclusion du projet de recherche en soulignant les découvertes interdisciplinaires et les recommandations pratiques pour soutenir l'interdisciplinarité artistique.
- Rendu final
- Nombre d'heures : 3 heures par séance
- Travail personnel : 8 heures par séance

Total heures de cours (1) :

30 heures

Total heures de travail personnel de l'étudiant (2) :

80 heures

Total général (1+2) :

110 heures

Nombre de crédits ECTS :

4

Prérequis :

L'étudiant doit être titulaire d'une licence dans une des disciplines artistiques

Corequis :

Pas de corequis nécessaire

Règlement :

I. Assiduité

La présence aux cours et aux exercices pratiques dispensés au sein de l'Académie est obligatoire. Toute absence doit être justifiée par un rapport médical ou par une excuse jugée valable par l'administration. Les justificatifs doivent parvenir à la Direction au plus tard le jour de reprise des études de l'étudiant.

Toute absence non justifiée à un contrôle ou aux séances de cours ou d'atelier annule le projet ou le contrôle, lesquels seront notés zéro. Les rapports permettent l'annulation de la note zéro. Ils n'empêchent toutefois pas la comptabilisation de ces absences en tant que telles. Un examen de remplacement peut être exigé par l'Ecole.

Le taux d'absence toléré est de 16% du total des heures prévu pour un cours. Si ce taux est dépassé, le cours est échoué.

II. Plagiat

Le plagiat (faute morale et/ou commerciale consistant à copier un auteur ou créateur sans le dire; ou à fortement s'inspirer d'un modèle que l'on omet, délibérément ou par négligence, de désigner) est rigoureusement interdit. Des sanctions seront prises à l'encontre de l'étudiant ayant été pris en délit de plagiat. Ces sanctions peuvent aller d'un retrait de points jusqu'à la note zéro et peuvent mener à l'exclusion définitive du plagiaire.

III. Fraude

Toute fraude ou tentative de fraude provoquera l'annulation du projet, de la composition, de la session d'examen ou du semestre. En cas de récidive, l'exclusion définitive de l'étudiant sera automatiquement prononcée. Tout projet réalisé par une tierce personne entraînera des sanctions sévères à l'encontre du candidat. En cas de récidive, l'exclusion de l'étudiant sera automatiquement prononcée.

IV. Intelligence artificielle – Cadre éthique

Les étudiants sont appelés à adopter une attitude responsable et critique vis-à-vis de l'utilisation des outils d'intelligence artificielle.

Tout usage de l'IA (générative ou d'assistance) dans les travaux remis doit faire l'objet d'une déclaration explicite, mentionnant les outils utilisés et la manière dont ils ont contribué à la réalisation.

Ce cadre vise à sensibiliser les étudiants aux enjeux liés à :

- la propriété intellectuelle (l'IA ne peut être considérée comme auteur) ;
- l'originalité des productions ;
- l'éthique des données (sources, biais, consentement, etc.) ;
- et à valoriser la pensée critique et l'engagement personnel dans tout processus créatif.

V. Règlement spécifique au cours

Inscription à Turnitin obligatoire pour tout travail théorique rendu.